

## LIBRI

DI CRISTINA TAGLIETTI

### PERCORSI

# NELLA CAMERA DA LETTO DOVE È NATA ELENA FERRANTE

Viaggio nella storia della casa editrice e/o



**SANDRO FERRI**  
**L'EDITORE**  
**PRESUNTUOSO**  
(e/o, pp. 250, euro 10)

Nell'ottobre 1979 nel quartiere romano di Montesacro, Sandro Ferri e Sandra Ozzola si trovano a spedire dal loro appartamento pacchetti al distributore. Contengono il primo titolo della casa editrice e/o, scritto da Hélène Carrère d'Encausse (storica della Russia e madre dello scrittore Emmanuel). **La coppia, ancora inesperta, fa tutto in casa, anzi in camera da letto.**

È uno dei "fatti" che costellano questo libro che alterna i momenti fondamentali della storia del marchio (rischi di chiusura compresi) con riflessioni sullo stato dell'editoria italiana. **I primi grandi autori portati**

**in Italia (Bohumil Hrabal, Christa Wolf) l'amicizia complessa con Massimo Carlotto, l'incontro con Elena Ferrante e il riserbo che avvolge il rapporto con lei, lo sbarco in America con il marchio di libri in inglese, l'ingresso della figlia Eva nella cabina di regia.** E poi il marketing, i grandi gruppi, l'idea dell'editore-soggetto e la sua progressiva scomparsa. Un piccolo libro non per gli addetti ai lavori, ma per chi ama i libri.

### IN BREVE



**TARJEI VESAAS**  
**IL CASTELLO DI GHIACCIO**  
(Iperborea)

L'inverno in Norvegia è buio e freddo, il rapporto tra due adolescenti lo riscalda.



**NONA FERNÁNDEZ**  
**VOYAGER**  
(Gran Via)

Indagare la memoria pensando che il cervello umano sia come una costellazione astronomica.

## MUSICA

DI ANDREA LAFFRANCHI

### NUOVO EP

# UN CAFFÈ SOSPESO È L'ULTIMO SALUTO DI FRANCHINO

L'influenza di Califano si mescola con il funk



**FRANCO126**  
**USCIRE DI SCENA**



Un ep, quattro canzoni, per completare quel *Multisala*, album uscito lo scorso anno, che stava in piedi già da solo. *Uscita di scena*, titolo sempre in tema cinematografico, è la mano sulla spalla di un amico che sembra leggera ma quando ti volti arriva quello sguardo malinconico che fa capire che c'è qualcosa che non va e ti stende subito. **Si sente che**

**Califano è un punto di riferimento forte, quel mondo delle ore piccole e dei sentimenti, ma l'impronta di Franchino riesce sempre ad avere qualcosa di personale.**

*Fuoriprogramma* è la fine di una relazione che, quantomeno nella mente e nei desideri del protagonista, non sembrava dovesse finire mai. *Scandalo* è un disco-funk che ci riporta agli anni Settanta. *Solo al mondo* è la comprensione dei fraintendimenti in una notte solitaria in giro per le strade solitari. La title track una dove Franchino lascia l'ultimo giro pagato al bar e se ne va verso dove non si sa. **E quando in sala si riaccendono le luci viene voglia di ripartire dall'inizio.**

### LE SCELTE



**LAURA PAUSINI** **SCATOLA**

Laura torna nella cameretta da adolescente. C'è Madame nella scrittura. Non si sente, ed è un bene, nel senso che non sembra una canzone prestata. Si sente invece, ed è un bene, una freschezza anagrafica



**YEARS & YEARS**  
**SOONER OR LATER**

Olly Alexander rimane solo ma lascia al progetto il nome collettivo: un amore da conquistare, sogni colorati (ma forse è l'ecstasy) su un synth pop che profuma di Anni 80



© RIPRODUZIONE RISERVATA