



DIETRO IL QUADRO

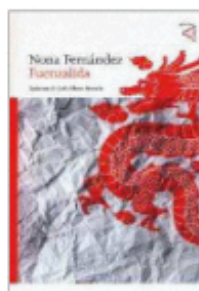
Se la Dama fa un dramma per l'ermellino

di Chiara Gatti

Beatrice d'Este e Cecilia Gallerani (la leonardesca *Dama con l'ermellino*) litigarono per un vestito. Bernini accoltellò suo fratello, pazzo di gelosia per Costanza, modella procace di un celebre busto. La sensuale *Danae* di Tiziano si chiamava Angela ed era la cortigiana favorita del potente cardinale Farnese. In tempi recenti, i quattro studenti di Cambridge ritratti da Lucy McKenzie come pupilli della high society britannica, erano spie doppiogiochiste al servizio di Mosca.

Un'indagine nelle pieghe dei dipinti di tutti i secoli, da Velázquez a Bacon, racconta con brio vita e mistero di personaggi reali, ignoti alle cronache. Sotto l'aura dell'icona, ribollono vizi, drammi, battaglie legali o matrimoni clandestini che la pittura ha sublimato nella dimensione del mito. Ottimo per ripassare la storia dell'arte sbirciando dietro le tele.

SMASCHERATI. STORIE E SEGRETI DIETRO AI RITRATTI PIÙ FAMOSI
Francesca Bonazzoli e Michele Robecchi
Mondadori Electa
pp. 132, euro 17,90



PROFONDO CILE

Il terribile boia di Pinochet in una polaroid

di Vittorio Giacopini

I libri di Nona Fernández sono straordinari congegni a incastro. Nell'ultimo pubblicato in Italia, *Fuenzalida*, un "luogo di cospirazione personale" fatto di congetture, illazioni e falsi indizi si intreccia con la storia del Cile, e coi suoi misteri. Tutto comincia da una polaroid raccattata per strada, nella mondezza. Per la narratrice è l'innescò di un viaggio nel passato tra i fantasmi degli anni Settanta.

In quell'icona sfocata – nella foto c'è un uomo grande e grosso con il kimono nero da lottatore – potrebbe nascondersi proprio il padre assente, Fuenzalida, o il suo avversario più acerrimo, Raul Emilio Fuente Castro, uno dei più temibili boia di Pinochet. Nona Fernández non ha bisogno di altro per imbastire una vicenda in cui frammentari "pezzi di realtà", trascurabili "scheghe di vita quotidiana", diventano il carburante di un romanzo politico (e morale) affascinante.

FUENZALIDA
Nona Fernández
Traduzione di Carlo Alberto Montalto
Gran Via
pp. 229, euro 16



AGLI ANTIPODI

Australia: indagine con canguri

di Giuliano Aluffi

«Affondò il piede sul pedale, quando un enorme canguro maschio gli piombò davanti». Una scena inconsueta nel mondo dei polizieschi, che basta già di per sé a dare un'idea del fascino esotico di questo thriller di Garry Disher – uno degli scrittori di genere più apprezzati in Australia – ambientato nel brullo e infuocato Stato di Victoria, dove tutti hanno qualcosa da nascondere. Da laboratori segreti dove si "cucina" metanfetamina, a maniaci, ladri e omicidi su commissione.

Tutto parte dalla morte accidentale di due assassini rimasti intrappolati in un incendio. A trovare il bandolo della matassa saranno l'ispettore Hal Challis e la sua compagna Ellen Destry, partendo da due filoni d'indagine distinti: un'epidemia di crimini legati alla droga e un sospetto stupratore seriale abilissimo nel non lasciare tracce.

SENZA CAMPO
Garry Disher
Traduzione di Silvia Mercurio
Marcos y Marcos
pp. 448, euro 18



AL COMANDO

Ma quanto possono i potenti?

di Massimiliano Panarari

E se i potenti fossero meno potenti di quanto pensiamo? E, soprattutto, di quello che vorremmo?

Oltre quarant'anni fa, Piero Melograni (1930-2012) aveva dedicato al potere una fenomenologia sotto la forma di questo affilato pamphlet. Molto attento al realismo, che tiene conto dei limiti della condizione umana e non considera la politica una «scienza esatta», lo storico annotava che un capo conosce molto poco di ciò che lo circonda. L'azione di governo è resa molto complicata dall'inesattezza o falsità delle informazioni a disposizione, e deve confrontarsi con le forme dell'irrazionalità collettiva e con gli altri poteri (dall'economia alle burocrazie). L'opinione pubblica, quindi, tende a sopravvalutare la capacità di controllo della situazione da parte dei politici. Che, per giunta, sono pieni di vizi «umani, troppo umani».

SAGGIO SUI POTENTI
Piero Melograni
Einaudi
pp. 132, euro 12

