

Colpo di fulmine di Ida Bozzi

Cannibali dalle Ande al mondo globale

Il realismo latinoamericano non è più magico ma fantastico, perfino horror: crepe nel vero, incubi incarnati, leggende che riaffiorano. Si è visto con l'argentina Mariana Enriquez, ed ecco ora Liliana Colanzi, boliviana, autrice di *Il nostro mondo morto* (traduzione di Olga Alessandra Barbato, Gran Via, pp. 128, € 13,50, in uscita il 20 aprile): usanze arcaiche, guaritori (*yatin*), fantasmi, cannibali irrompono in un mondo e in un inconscio ormai globale.